



## **Laboratorio di Europrogettazione**

Prof. Paolo Buffo – Prof. Riccardo Saccenti

Secondo semestre

### **Obiettivi formativi**

Al termine del corso le studentesse e gli studenti avranno acquisito capacità essenziali per la stesura di un dossier di candidatura a bandi competitivi europei, nazionali e regionali per il finanziamento di ricerche, eventi e servizi culturali.

### **Contenuti dell'insegnamento**

Una prima parte del laboratorio sarà dedicata alla presentazione della tipologia e della struttura dei bandi competitivi per il finanziamento della cultura, distinguendo tra finanziatori pubblici e privati e tra bandi europei, nazionali e regionali, e illustrando le modalità di redazione dei progetti, individuazione di ruoli e partnership, costruzione del budget. Saranno quindi scelti uno o più bandi su cui la classe si eserciterà redigendo dossier di candidatura originali.

### **Metodi didattici**

Dopo un'esposizione sui caratteri generali dei bandi e dei progetti per il finanziamento della cultura, le studentesse e gli studenti saranno invitati a esercitarsi su uno o più bandi, redigendo e assemblando i rispettivi progetti di candidatura, sotto la guida dei docenti responsabili.

### **Modalità verifica e profitto e valutazione**

I docenti valuteranno i progetti redatti da studentesse e studenti, che saranno chiamati a presentarli individualmente.

### **Altre informazioni**

Le comunicazioni dei docenti con gli studenti del corso avverranno via e-mail. Alcuni materiali saranno forniti tramite la piattaforma Moodle.

## **ENG**

### **Educational goals**

At the end of the course, students will have acquired essential skills for writing an application dossier for European, national and regional competitive calls for funding for research and cultural events and services.

### **Course content**

A first part of the workshop will be devoted to presenting the typology and structure of competitive calls for funding for culture, distinguishing between public and private funders and between European, national and regional calls, and illustrating the methods for drafting projects, identifying roles and partnerships, and constructing the budget. One or more calls for proposals will then be chosen on which the class will practise writing original application files.



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO**

Dipartimento  
di Lettere, Filosofia,  
Comunicazione

### **Teaching methods**

After a presentation on the general characteristics of calls for proposals and cultural projects, the students will be invited to practise on one or more calls for proposals, drawing up and assembling their respective application projects, under the guidance of the lecturers.

### **Assessment and evaluation**

The lecturers will assess the projects drawn up by the students, who will be asked to present them individually.

### **Further information**

Communication between lecturers and students on the course will take place via e-mail. Some materials will be provided via the Moodle platform.