



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Project work 2024-2025

Annuario delle attività di project work in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia, la Biblioteca Civica Angelo Mai e gli Archivi storici comunali, il Museo delle storie di Bergamo, l'Archivio Storico Ricordi e l'Accademia Carrara

Corso di laurea magistrale

Valorizzazione del Patrimonio
Culturale Materiale e
Immateriale

Annuario 2024-2025

Il project work costituisce un'attività peculiare del Corso di laurea magistrale in Valorizzazione del Patrimonio Culturale Materiale e Immateriale dall'importante valore formativo e professionale, poiché richiede agli studenti di realizzare progetti di valorizzazione di beni culturali che consentono loro di sviluppare competenze di carattere interdisciplinare.

I progetti prevedono una serie di lezioni tenute da docenti e da esperti esterni, mirate a fornire competenze sui beni culturali, sulla loro tutela e legislazione, nonché sulla progettazione e comunicazione di attività volte alla loro valorizzazione. Sotto la guida di tutor specializzati, gli studenti analizzano materiali messi a disposizione dagli enti partner presso le loro sedi ed elaborano progetti di valorizzazione attraverso strumenti digitali.

A conclusione dei project work gli studenti ricevono l'[Open Badge UniBg](#), una “fotografia digitale” delle competenze sviluppate nel corso del progetto.

Project work I anno, I semestre

- Calendario degli incontri
- Photobook
- Progetti degli studenti

Project work I anno, II semestre

- Calendario degli incontri
- Photobook
- Progetti degli studenti

Project work II anno

- Calendario degli incontri
- Photobook
- Mostra «Parole invisibili»



Project work I anno, I semestre

Tutela e valorizzazione di un archivio fotografico: dal territorio al Web

[L'Archivio Fotografico Sestini](#) conservato presso il Museo delle Storie di Bergamo comprende un eccezionale repertorio di fotografie, pellicole e lastre relative al territorio bergamasco.

Sotto la guida del prof. Riccardo Dondi gli studenti del corso di laurea hanno realizzato dei siti internet dedicati ad alcune raccolte fotografiche dell'archivio incentrate sulla Diga del Gleno, l'attività dello studio fotografico Da Re, la vita contadina nelle foto di Pepi Merisio, le pubblicità dei viaggi in crociera dell'agenzia viaggi Lorandi, e l'infanzia in Val Seriana negli anni '50.



Calendario delle attività

Tutela e valorizzazione di un archivio fotografico

14 ottobre 2024

Ore 10-12

Riccardo Dondi, Daniela Pacchiana, Giorgio Avezzù, Cecilia Nobili, Presentazione del Project work del I semestre

Ore 14-17

Cinzia Marchesini (ICPI), *Organizzazione del MIC, Soprintendenze e Istituti Centrali*

21 ottobre 2024

Inaugurazione del II anno del corso di laurea in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale.
Il lavoro nelle istituzioni culturali: archivi, biblioteche e musei

Ore 10

Piera Molinelli (Università di Bergamo), *Apertura dei lavori*
Annalisa Rossi (Soprintendenza Archivistica della Lombardia), *Il lavoro in archivio*
Cristiana Iommi (Biblioteca Civica Angelo Mai), *Il lavoro in biblioteca*
ore 14

Martina Bagnoli (Accademia Carrara), *Il lavoro nel museo*

23 ottobre 2024

Ore 10-12

Giorgio Avezzù, *Home movies: il riuso e la valorizzazione del materiale d'archivio*

Ore 12-13

Giulia Castelletti (Lab 80 Film), *Visita all'Archivio Cinescatti di Lab 80 Film*

28 ottobre 2024

Ore 14-17

Andrea Zanolì e Giorgia Goi (Lab 80 Film) *Il lavoro delle immagini: Presentazione del MADE Film Festival 2024 e proiezione dei corti dell'edizione 2023*

4-7 novembre 2024

Museo delle Storie di Bergamo, Archivio Sestini
Piazza del Mercato del Fieno 6/a, Bergamo
Gli archivi fotografici dell'Archivio Sestini: analisi, repertoriatura e progetti di valorizzazione

11 novembre 2024

Ore 10-13

Riccardo Dondi
La progettazione di un ipertesto: struttura e formattazione

Ore 14-16

Gruppi di lavoro sul project work (con Davide Coppetti)

18 novembre 2024

Ore 10-13

Riccardo Dondi
Ipermedialità: Iper testi e multimedialità

Ore 14-16

Gruppi di lavoro sul project work (con Davide Coppetti)

25 novembre 2024

Ore 10-13

Riccardo Dondi
Metadati ed elementi semantici degli ipertesti

Ore 14-16

Gruppi di lavoro sul project work (con Davide Coppetti)

2 dicembre 2024

Ore 10-13

Gruppi di lavoro sul project work (con Davide Coppetti)

Ore 14-17

Gruppi di lavoro sul project work (con Nadia Bassis)

16 dicembre 2024

Ore 10-13

Gruppi di lavoro sul project work (con Davide Coppetti)

Ore 14-17

Gruppi di lavoro sul project work (con Nadia Bassis)

19 dicembre 2024

Ore 10-13

Restituzione dei lavori degli studenti



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



**Photobook
Tutela e valorizzazione
di un archivio
fotografico**



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Progetti degli studenti

Tutela e valorizzazione di un archivio fotografico

- *Oltre la diga. Il disastro del Gleno: un racconto fotografico tra Val di Scalve e Valcamonica* (Marina Beretta, Cristina Cenedella, Giulia Chiappini, Cristina Grassi)
- *Il mondo contadino. Alla ricerca di un tempo perduto? Pepi Merisio e l'Italia che scompare* (Giulia Andreoletti, Alice Avogadri, Federica Bagini, Chiara Ferrari)
- *Arte e fotografia nell'Archivio Da Re* (Chiara Magli, Anna Ticozzi, Beatrice Vaccaro)
- *Turismo da crociera* (Vittoria Bianchini, Elisa Dousset, Giulia Scalvenzi)
- *Pötascì* (Gabriele Brambilla, Michele Formaggia, Erika Picinali)



Project work I anno, Il semestre Classical music meets New Media. L'archivio musicale Ricordi: nuove proposte di valorizzazione

Il project work del II semestre per gli studenti del primo anno prevede la realizzazione di progetti di valorizzazione dei materiali dell'[Archivio Storico Ricordi](#), comprendenti bozzetti di scena, carteggi di importanti musicisti del XIX e XX secolo e materiali di allestimento; è prevista inoltre l'organizzazione di eventi e il fundraising necessario alla realizzazione dei progetti.

Il project work si svolge sotto la supervisione di Silvia Tarassi, docente di Progettazione culturale, e di Pierluigi Ledda, docente di Valorizzazione degli archivi musicali e direttore dell'Archivio Storico Ricordi.



Calendario delle attività

Classical music meets New Media

24 febbraio 2025

Aula 6, via Pignolo 123

Ore 10-11

Cecilia Nobili, Silvia Tarassi, Pierluigi Ledda, presentazione del project work del II semestre

Ore 14-17

Cecilia Nobili: *Dal papiro al codice. Materiali scrittori nel mondo antico*

10 marzo 2025

Aula Fornasa, Piazza S. Agostino 2

Ore 10-18

Seminario “Welfare e cultura nella città ingiusta. Esperienze e riflessioni da sud a nord”. Referente: prof. Davide Caselli.

17 marzo 2025

Laboratorio 5, via Pignolo 123

Ore 10-13

Esercitazioni di comunicazione visiva: come si realizza una presentazione (con Rocco Bergamelli)

21 marzo 2025

Università Statale di Milano, via Festa del Perdono 3

Ore 10-12

Visita al Centro di Papirologia “Achille Vogliano”, a cura delle prof.sse Cecilia Nobili, Daniela Colomo e Laura Moioli.

31 marzo - 3 aprile 2025

Archivio Storico Ricordi, via Brera 28, Milano

Ore 10-17

Insegnamento di Valorizzazione degli Archivi musicali, a cura del prof. Pierluigi Ledda

14 aprile 2025

Laboratorio 5, via Pignolo 123

Ore 10-13

Esercitazioni di comunicazione visiva: come si realizza una presentazione (con Rocco Bergamelli)

Ore 14-17

Gruppi di lavoro sul project work (con Valeria Luti)

28 aprile 2025

Laboratorio 5, via Pignolo 123

Ore 10-13

Silvia Tarassi
Comunicare il progetto culturale
OSPITE: Marco Greco, Le Cannibale

Ore 14-17

Gruppi di lavoro sul project work (con Silvia Tarassi e Valeria Luti)

5 maggio 2025

Laboratorio 5, via Pignolo 123

Ore 10-13

Silvia Tarassi, *La progettazione culturale e il festival diffusi*
OSPITE: Lorenzo Carni, Base

Ore 14-17

Gruppi di lavoro sul project work (con Silvia Tarassi)

13 maggio 2025

Laboratorio 5, via Pignolo 123

Ore 10-13

Silvia Tarassi, *La progettazione culturale urbana e i festival diffusi*. OSPITE: Andrea Minetto

Ore 14-17 Gruppi di lavoro sul project work (con Silvia Tarassi)

3 giugno 2025

Aula 6, via Pignolo 123

Ore 10-13

Restituzione dei lavori degli studenti. Con la partecipazione di: Silvia Tarassi, Cecilia Nobili, Pierluigi Ledda.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

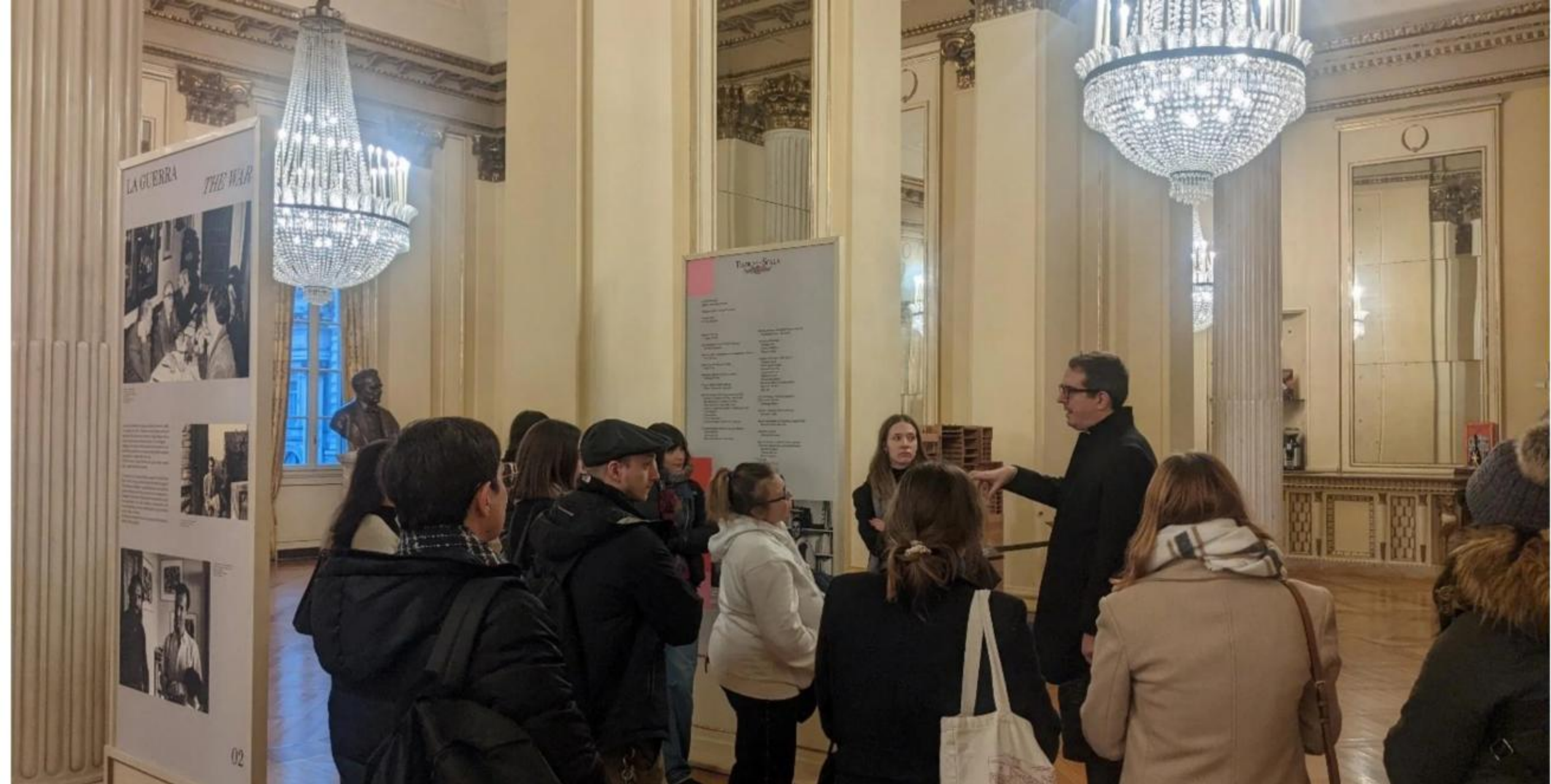


**Photobook
Classical music meets
New Media**



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

PUCCINI

Opera Meets New Media

Il mondo sta vivendo una trasformazione senza precedenti. Nuove tecnologie, considerate fino a pochi anni prima emulazioni cartacee, diventano parte integrante della quotidianità: social media, streaming, per esempio, porta le musiche e il teatro direttamente nelle case, esortando dalle fondamenta l'esperienza d'ascolto e fruizione di un genere come l'opera. Poi, c'è l'esperienza del cinema. Giuseppe Puccini, autore già affermato e dedicato a diventare il più famoso compositore d'opera sinfonica e uno dei maggiori successi mondani di Giuseppe Verdi, si trova così a essere editore di questi cambiamenti epocali. Quali impatti avrebbero avuto la sfida della modernità sull'artista musicale, sui diritti d'autore, sul teatro dal vivo? Andavano affrontate con creatività e ascolto come occasioni per arricchire un pubblico sempre più ampio e variegato al mondo del melodramma.

early twentieth century. The world is undergoing a transformation without precedent. New technologies, considered until a few years ago as mere paper emulations, become an integral part of daily life. Social media, streaming, for example, brings music and theater directly into the home, challenging the foundations of the listening and viewing experience of a genre such as opera. Then, there is the experience of cinema. Giuseppe Puccini, already an established author and dedicated to becoming the most famous symphonic opera composer and one of the greatest successes of Giuseppe Verdi, finds himself in the midst of these epochal changes. What impacts would have the challenge of modernity on the musical artist, on copyrights, on live theater? Should they be approached with creativity and listening as opportunities to enrich a public that is increasingly broader and more varied in the world of melodrama.



LA FANCIULLA DEL WEST

G. PUCCINI

ATTO SECONDO

Quando si alza la tela, Womble è accovacciata per terra, presso al fuoco, col bambino nella sua portatile che ha appesa sul dorso. Indossa una cappa di panno, e sotto a questa una sottile camicia di seta. La cappa è aperta sul collo e convulsata alla vita e legata da una sciarpa rossa a frange. Pieno in di pelle di cervo; capelli spartiti in mezzo, ricciuti in due trecce, legati da un nastro che le fascia la fronte. Al collo molte collane di vetro di vari colori e a file rosse e bianche. Orecchini e braccialetti d'argento. È giovane, è dolce, piava, floscia, sensuale; il tipo della donna indiana. Occhi piccoli e tondi. Con voce molle e monotona canta al bimbo una nanna, cullandolo sul dorso.

OTTAVINO

ALLEGRETTO MODERATO 4/4

FLAUTO 1^o 2^o e 3^o

OBONE 1^o 2^o e 3^o

ORNO INGLESE

CLARINETTO 1^o 2^o e 3^o
in B \flat

SARONNE
in B \flat

TROMBA 1^o 2^o e 3^o

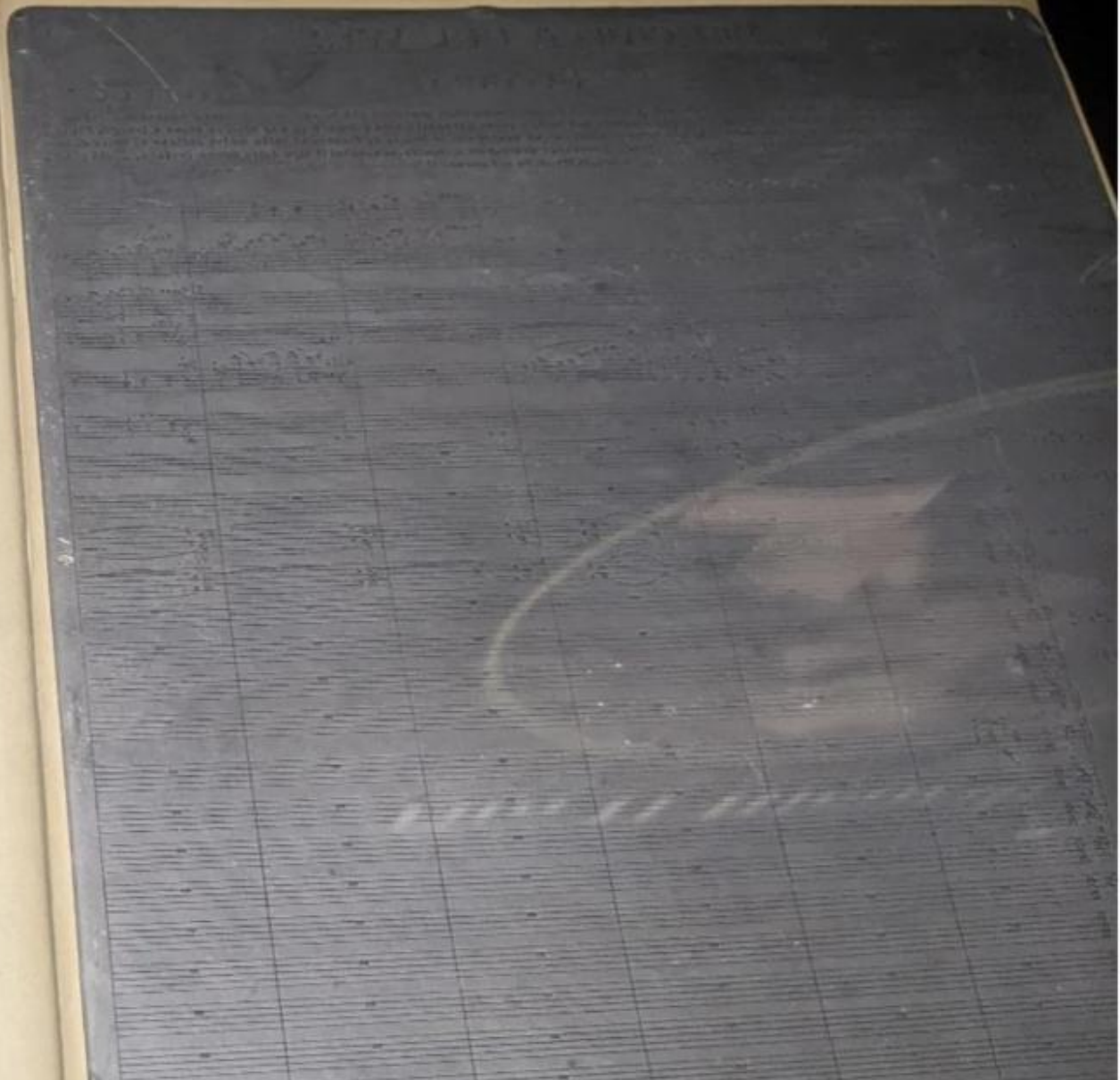
FAGOTTO
in F \sharp

1^o 2^o e 3^o in F \sharp

1^o 2^o e 3^o in F \sharp

BASSO

CON BORDONE



Puccini e il mondo

Puccini viaggiò molto per promuovere le sue opere e supervisionare importanti allestimenti, sfruttando i progressi tecnologici che facilitavano e accorciavano i tempi di viaggio. Tra il 1900 e il 1910 Puccini si recò in Sud America e negli Stati Uniti, a testimonianza dell'importanza del continente americano nella cultura musicale italiana. Puccini a lui dedicati, le prime mandorle all'estero (la foto del mast a 2 battenti) e le mandorle celebrative (foto a 3 battenti) del capone sponibile mondiale.

Puccini's Global Journey

...to promote his operas and supervise important productions, utilizing technological advances that facilitated and shortened travel times. Between 1900 and 1910 Puccini traveled to South America and the United States, demonstrating the importance of the American continent in Italian musical culture. Puccini dedicated the first mandorla to him (the two-battent mast photo) and the celebratory mandorla (the three-battent mast photo) of the world's largest capone.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

Mostra «Parole invisibili» Valorizzare l'invisibile

La mostra *Parole invisibili. I manoscritti palinsesti della Biblioteca Mai*, realizzata in collaborazione con l'Università degli studi di Bergamo e con il patrocinio del Centro studi interateneo "Notariorum itinera" e della Fondazione MIA.

L'esposizione presenta 16 manoscritti medievali e moderni, protagonisti di un ampio progetto di ricerca coordinato dai Proff. Paolo Buffo e Francesco Lo Monaco, che ha permesso di recuperare le scritture originarie dei codici palinsesti della Biblioteca Mai. Questi testi, resi invisibili nel tempo da cancellature e riscritture, sono stati ricostruiti grazie a indagini multispettrali ed elaborazioni digitali.

Le scritture nascoste saranno visibili al pubblico tramite una app di realtà aumentata sviluppata dal Prof. Stefano Brenna.

La mostra nasce dalla collaborazione tra Biblioteca e Università e dal contributo delle studentesse e degli studenti del corso di Laurea Magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, coinvolti nella realizzazione dei contenuti, degli allestimenti e dei materiali di comunicazione.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

